



CV – David Riebe, tonsättare

Kontakt:
070-3134429
david@riebe.se
www.riebe.se

Jag är en tonsättare från Lund, född 1988, som skriver inom de flesta av konstmusikens genrer. Jag har komponerat ett tiotal symfoniska verk, mycket kammarmusik, solostycken och elektronisk musik.

Jag tog min masterexamen i komposition vid Musikhögskolan i Malmö vårterminen 2015. Mina lärare var bl.a. Rolf Martinsson, Luca Francesconi, Staffan Storm och

Kent Olofsson. Höstterminen 2014 var jag utbytesstudent vid Conservatoire National Supérieur Musique et Dance (CNSMD) i Lyon, Frankrike, med Michele Tadini och Philippe Hurel som lärare.

Jag invaldes 2015 i Föreningen Svenska Tonsättare (FST).

Kompositionssamarbeten:

Under musikhögskolestudierna skrev jag musik till bl.a. Norrköpings symfoniorkester (2012 och 2015), Helsingborgs symfoniorkester (2013), Jönköpings sinfonietta (2013) och Stockholms läns blåsarsymfoniker (2012). Jag har också komponerat för ensemblerna Trio Poing (Norge), Kreutzer Quartet (Storbritannien), Ensemble Nordlys (Danmark) och New European Ensemble (Nederländerna), samt för BBC Singers. Det sistnämnda stycket spelades in under en workshop på Maida Vale Studios i London sommaren 2014.

Utanför mina studier har jag fått musik framförd av Uppsala Kammarorkester, St. Petersburg State Symphony Orchestra, Musica Vitae, olika halvprofessionella orkestrar, samt otaliga musiker, bl.a. den internationellt hyllade brittiske violinisten Peter Sheppard Skærved. I januari 2019 kommer Malmö Symfoniorkester att framföra musik av mig.

Bland de som dirigerat min musik kan nämnas Stefan Solyom, Mika Eichenholz, Paul Mägi, Michael Bartosch, Leif Karlsson, Arkady Steinlucht, Christian Karlsen, Andreas Lönnqvist och Christoffer Nobin. Förutom i Sverige har jag fått stycken framförda i USA, Storbritannien, Frankrike, Ryssland, Norge, Danmark och Turkiet.

Priser, utmärkelser och stipendier:

- | | |
|------|--|
| 2017 | Mitt stycke <i>Drops of Stem Cells</i> utvaldes att ingå i den av Föreningen Svenska Tonsättare organiserade presentationsdagen för ny svensk orkestermusik där det framfördes av Musica Vitae. |
| 2016 | Tredje pris i Kompositionstävlingen till Andrei Petrovs minne (S:t Petersburg, Ryssland) med symfoniorkesterstycket <i>Magma</i> . Stycket framfördes av St. Petersburg State Symphony Orchestra i St. Petersburg Grand Philharmonic Hall. |
| 2014 | Andra pris i Uppsala Tonsättartävling med stycket <i>Geopoliticus Child</i> för sinfonietta. Stycket framfördes av Uppsala Kammarorkester. |
| 2016 | Konstnärsnämndens arbetsstipendium |
| 2015 | STIM-stipendium |
| 2015 | Stiftelsen Annik och Lars Leanders kompositionsstipendium |
| 2014 | Kungliga Musikaliska Akademiens lokala stipendium |
| 2012 | Lunds kommuns kulturstipendium |

Beställningsverk för orkester:

- 2017 *Akademisk födelsedagsmusik*: För blandad kör, symfoniorkester och brassband. Beställd av Lunds universitet med anledning av musikenheten Odeums 10-årsjubileum.
- 2015 *Time Reflections*: Konsertuvertyr beställd av Lunds kommun med anledning av Lunds Stadsorkesters 50-årsjubileum.
- 2010 *Tuba Concerto*: Tubakonsert beställd av Akademiska kapellet vid Lunds universitet med anledning av orkesterns turné till USA, med konsert i bl.a. Kennedy Center for the Performing Arts i Washington D.C.

Högre musikutbildning:

Masterexamen i komposition (2015)

Kandidatexamen i musikvetenskap (2014)

Kandidatexamen i komposition (2012)

- 2012-2015 Masterprogrammet i komposition, Musikhögskolan i Malmö.
(2014-2015 Utbytesstudent på Conservatoire National Supérieur, CNSMD, i Lyon.)
- 2008-2014 Studier i musikvetenskap vid Lunds universitet.
- 2009-2012 Kandidatprogrammet i komposition, Musikhögskolan i Malmö.
- 2007-2009 Komposition- och violinstudier vid den eftergymnasiala Konservatorielinjen på Kulturskolan, Lund.

Musikrelaterade anställningar:

- 2016- Huvudproducent för Lund Contemporary, festival för nutida konstmusik arrangerad av Lunds universitet i samverkan med en rad lokala och regionala aktörer. Den första upplagan av festivalen, 2017, lockade totalt 1600 besök till nio olika evenemang. Nästa festival äger rum i februari 2019.
- 2015- Inspicient (halvtid) på musikenheten Odeum vid Lunds universitet.
- 2012 Ansvarig för notexempel till Patrik Anderssons lärobok *Orkesterdirigering*, på bokförlaget Studentlitteratur.
- 2008-2014 Orkester- och evenemangsassistent (deltid) på musikenheten Odeum vid Lunds universitet.

Ideella engagemang:

- Sekreterare i den Malmöbaserade tonsättarföreningen Tongeneration 2014-2015.
- Aktiv i att organisera den årliga Connect Festival (festival för samtida konstmusik) i Malmö 2009-2015.
- Innan och under studietiden samarbete med flera lokala amatör- och ungdomsorkestrar i Lund, bl.a. Nordiska ungdomsorkestern som uruppförde mina verk 2008, 2009, 2010 och 2011.

Mer information samt musik för lyssning på www.riebe.se