



## CV – David Riebe, tonsättare

Kontakt:  
070-3134429  
david@riebe.se  
www.riebe.se

Jag är en tonsättare från Lund, född 1988, som skriver inom de flesta av konstmusikens genrer. Jag har komponerat ett tiotal symfoniska verk, mycket kammarmusik, solostycken och elektronisk musik.

Jag tog min masterexamen i komposition vid Musikhögskolan i Malmö vårterminen 2015. Mina lärare var bl.a. Rolf Martinsson, Luca Francesconi, Staffan Storm och

Kent Olofsson. Höstterminen 2014 var jag utbytesstudent vid Conservatoire National Supérieur Musique et Dance (CNSMD) i Lyon, Frankrike, med Michele Tadini och Philippe Hurel som lärare.

Jag invaldes 2015 i Föreningen Svenska Tonsättare (FST).

### Kompositionssamarbeten:

Under musikhögskolestudierna skrev jag musik till bl.a. Norrköpings symfoniorkester, Helsingborgs symfoniorkester, Jönköpings sinfonietta och Stockholms läns blåsarsymfoniker. Jag har också komponerat för ensemblerna Trio Poing (Norge), Kreutzer Quartet (Storbritannien), Ensemble Nordlys (Danmark) och New European Ensemble (Nederländerna), samt för BBC Singers. Det sistnämnda stycket spelades in under en workshop på Maida Vale Studios i London 2014.

Utanför och efter mina studier har jag fått musik framförd av Malmö Symfoniorkester, Uppsala Kammarorkester, St. Petersburg State Symphony Orchestra, Musica Vitae, olika halvprofessionella orkestrar, samt samarbetat med otaliga musiker, bl.a. Grammy-nominerade brittiske violinisten Peter Sheppard Skærved.

Bland de som dirigerat min musik kan nämnas Stefan Solyom, Mika Eichenholz, Paul Mägi, Michael Bartosch, Ruth Reinhardt, Leif Karlsson, Arkady Steinlucht, Christian Karlsen, Andreas Lönnqvist och Christoffer Nobin. Förutom i Sverige har jag fått stycken framförda i USA, Storbritannien, Frankrike, Ryssland, Norge, Danmark och Turkiet.

### Priser, utmärkelser och stipendier:

- |               |  |
|---------------|--|
| 2017 och 2020 | Utvald till Föreningen Svenska Tonsättares presentationsdag för ny svensk orkestermusik – 2017 med verket <i>Drops of Stem Cells</i> som framfördes av Musica Vitae och 2020 med <i>The Child and the Birth of the New Man</i> som kommer att framföras av Västerås Sinfonietta. |
| 2016          | Tredje pris i Kompositionstävlingen till Andrei Petrovs minne (St Petersburg, Ryssland) med symfoniorkesterstycket <i>Magma</i> . Stycket framfördes av St. Petersburg State Symphony Orchestra i St. Petersburg Grand Philharmonic Hall.  |
| 2014          | Andra pris i Uppsala Tonsättartävling med stycket <i>Geopoliticus Child</i> för sinfonietta. Stycket framfördes av Uppsala Kammarorkester.   |
| 2016 och 2020 | Konstnärsnämndens arbetsstipendium   |
| 2015          | STIM-stipendium  |
| 2015          | Stiftelsen Annik och Lars Leanders kompositionsstipendium  |
| 2014          | Kungliga Musikaliska Akademiens lokala stipendium  |
| 2012          | Lunds kommuns kulturstipendium   |

### **Beställningsverk för orkester:**

- 2017 *Akademisk födelsedagsmusik*: För blandad kör, symfoniorkester och brassband. Beställd av Lunds universitet med anledning av musikinstitutionen Odeums 10-årsjubileum.
- 2015 *Time Reflections*: Konsertuvertyr beställd av Lunds kommun med anledning av Lunds Stadsorkesters 50-årsjubileum.
- 2010 *Tuba Concerto*: Tubakonsert beställd av Akademiska kapellet vid Lunds universitet med anledning av orkesterns turné till USA, med konsert i bl.a. Kennedy Center for the Performing Arts i Washington D.C.

### **Högre musikutbildning:**

Masterexamen i komposition (2015)

Kandidatexamen i musikvetenskap (2014)

Kandidatexamen i komposition (2012)

2012-2015 Masterprogrammet i komposition, Musikhögskolan i Malmö.

(2014-2015 Utbytestudent på Conservatoire National Supérieur, CNSMD, i Lyon.)

2008-2014 Studier i musikvetenskap vid Lunds universitet.

2009-2012 Kandidatprogrammet i komposition, Musikhögskolan i Malmö.

2007-2009 Komposition- och violinstudier vid den eftergymnasiala Konservatorielinjen på Kulturskolan, Lund.

### **Konstnärliga anställningar:**

- 2016- Konstnärlig ledare och producent för Lund Contemporary, festival för nutida konstmusik arrangerad av Lunds universitet i samverkan med en rad lokala och regionala aktörer. Festivalen har ägt rum 2017 och 2019 och blev båda gångerna en publiksuccé. Nästa festival planeras till 2021.

### **Ideella engagemang:**

- Sekreterare i den Malmöbaserade tonsättarföreningen Tongeneration 2014-2015.
- Aktiv i att organisera den årliga Connect Festival (festival för samtida konstmusik) i Malmö 2009-2015.
- Innan och under studietiden samarbete med flera lokala amatör- och ungdomsorkestrar i Lund, bl.a. Nordiska ungdomsorkestern som uruppförde mina verk 2008, 2009, 2010 och 2011.

Mer information samt musik för lyssning på [www.riebe.se](http://www.riebe.se)